

POESÍAS



Juan Daniel Perrotta

EditArte DGtal para Palabra Virtual

Juan Daniel Perrotta

Antología poética
Selección del autor

EditArte DGtal para Palabra Virtual

I . de *El poema de las gentes*

El sentido de la vida

Algunas mujeres me dedicaron poemas
propios o ajenos
como una manera de compartir lo más lindo
de su vida
Yo escribí parvas de poemas
buenos
mediocres
vomitivos
a noviecitas de mi adolescencia
mujeres de peso en mi vida
amores imposibles
chavitas de prepa
chicas que caminaban por la calle
y eso es lo más lindo de mi vida
A lo mejor no logro tapar bien el sol
con la mano
Quizá jamás me pierda en el musgo húmedo
de esa hondonada que anhelo
Puede que jamás triunfe la revolución
porque está fuera de moda
Pero dibujar una nube en un poema
acariciar tu entrepierna en este verso
o escribir marcos no te rindas
me transforma en ganador
y esta telaraña que decía mi padre es la vida
al fin tiene un sentido.

Poeta en el balcón

Cuando salgo al balcón
cara a la ciudad
si es el poeta el que sale
¡atención!
Es una vista enferma
rotuladora
la que flashea la calle
Cobra otra dimensión el comerciante
en su día de descanso
limpiando
lustrando
lavando
su carro
de vidrios polarizados
con adornos vulgares
quinta limpieza del día
La vecina que cuelga ropa
alzando los brazos despreocupada
insiste en mostrar las pantaletas
y no hay objeciones
al erotismo ocasional
Las teens que se pasean por la calle
tienen cara de cerveza anoche
y me dijo
le dije
me tocaba
a mí me gusta
El voyeur en el balcón
viendo pasar la vida
fumando un cigarro
con la lividez de la muerte
quizá sea como yo
un poeta
extrayendo unos versos
de entre un montón de basura.

El jardín del diablo (Bienvenidos al Turbio)

Tronco sobre tronco
en la ladera húmeda y musgosa,
donde el sol es ocasional marinero.
Cae, cae, cae, el agua cae, cae,
en el claro cae,
en el pozón cae, cae, brilla,
humedece refresca el rostro.
Sol irisado en gotas
sobre el verde agua del musgo,
la cascada en cadencia de cadera
encadenada a mi mirada.
Perfume de troncos húmedos en el agua,
donde las anguilas escapan
de la prensil aventura de los niños.
El Rey Carmesí lleva en la boca el sabor amargo
del avellano silvestre
que escondido en el bosque burla la helada.
Lejos a lo lejos, el bramido del toro salvaje,
el retumbar de sus pezuñas en la tierra,
evoca el terror de una era de dragones.
Cuando el caminante haya pasado
el bosque tragará su recuerdo
y no quedarán huellas de su paso
en la naturaleza virgen, siempre virgen.

El poema de las gentes

*Así quiero que canten/ mis poemas/ que lleven/
tierra y agua,/ fertilidad y canto/ a todo el mundo.
Pablo Neruda*

El poema de las gentes
el que les pertenece
no otro
quiero dibujar entre mis letras
El del oscuro pueblo
las mujeres gruesas y velludas
los rostros aborígenes
Quiero poemas a montones
ser prolífico
como vientre de mestiza
como mazorca de maíz
nutrirles el hambre elemental
Mi poema
que sea el pecho de las gentes
la leche tibia
la harina torteada sobre el comal
Que se escuche bajo la palapa
retumbante su voz
como piso de tierra
que su voz tenga el vaivén de las hamacas
al llegar la siesta
el sudor de los cuerpos
amándose en vaivén
Que sea un puñado de granos de elote
besos en la madrugada
simiente abriéndose paso en marejada
Sólo así tiene sentido
este lento
doloroso
desangrar de mis palabras.

Chela

Ella dice que aprendió bien las lecciones
del Maestro
y se hace cargo de su doble rol de trabajadora
ama de casa
Sale del trabajo
toma un taxi
llama a la nena por el celular
para que tome los globulitos
con Cyna todo estará bien
Está contenta de comprar una edición en rústica de Alice Bailey
y su maestro tibetano
cree que todo irá bien así
hace falta trabajo interior
y todo estará en orden
Sólo duda
cuando invaden su casa las huestes de costumbre
suegro
madre
amigos de los hijos
o cuando ve que el paso de los años
transformó a su madre en una cáscara
una caricatura de lo que la ancianidad hace con nosotros
Valor
mujer
esto es la vida
un tránsito hacia la decrepitud

El don de los imbéciles

Tú
que te crees poeta
descubres un día lo aburrido
de releer por enésima vez
el "arte poética" de Gelman
y te acuerdas de Tolkien
buscando su humus
Ya no hay sustancia que sorber
de esos viejos huesos
No encuentras alimento
para que crezcan
sanos y fuertes tus poemas
El mundo debiera ser tu humus
pero es el de Bosnia
del once de septiembre
Miras entonces hacia adentro
En tu mundo sólo dolor
vacío
La poesía es un don
te dices
y una voz en la mente te responde
sí
es el don de los imbéciles.

II. de *Planet Magazine*

Descastado

No quiero pertenecer
a tu círculo de nenas mucho lomo
mucho sexo
poco seso
Tampoco al honorable grupo de poetas
morochos
peronistas
exitosos
o al de aquellos
transgresores
histéricos
sauneros
No quiero de tu porro
porque es tuyo
y se gasta
No
nena
no me gusta ir a la costa
a casa de tu papi
ni que me lleves en su coche
ni que me envuelvan tus tentáculos
de madre argentina
Prefiero
no penetrar en esos lomos
ni codearme entre poetas exitosos
prefiero una mano que circule blandamente
y una mujer eléctrica
setentista
que salte los tapones como aquellas
Prefiero padecer
porque no pertenezco
a ningún grupo
sentirme en todos lados
como sapo de otro pozo
Lástima la soledad
lastima tanta soledad

Bienvenido a Planet Magazine

El chabón dejó la new age por un momento,
cansado de tanta vida sana,
sana, colita de ratón.

A las doce de la noche estaba invitado a una fiestita privada,
una Puttaparthi,
pero faltaba remontar medio día
de su aburrida vida.

Salió a comprar revistas en Palermo.

Tanta tapa a la vista,
tanta gente rubia con cara de Gente,
tantos culitos parados de nenas plásticas,
tantas tetas de plástico como globos de carnaval.

"Bienvenido a Planet Magazine",
decía una portada,

con una foto trucada, elaborada con adobe,
una foto nadadicente mezcla de caca y barro.

"Busca la sección Raspá y Olé. En este número: sexo oral con Madonna,
el sabor, el olor y la textura virtual de la namber uan."

Siguió leyendo las promesas,
haciendo un inventario de todo lo que podría hacer
sin hacer nada.

La foto de la semana le permitiría sufrir
viendo a un niño decapitado por un soldado demente en El Salvador.

El Planet-humor, con Las Tetis y su humor porno-light
¡Qué joder con el cuarto poder!

Le daba todo lo que los otros tres le negaban, nada prohibido, Calamaro,
sólo tres o cuatro monedas y la libertad total,
sexo, risas, los sentidos saturados,
la pared del vacío que se corre más, un poco más
dejando lugar para respirar.

Metió el ejemplar de Planet Magazine bajo el brazo,
seguro de ahorrarse el dinero del sauna, el colectivo, una revista de comics
y el video de terror.

De terror la vida, pensaba,
ansioso por llegar a la nada de su hogar con ese todo en páginas,
todo el peso de la virtualidad en la axila.

Ya en el cuarto, pensó que quizá estuviera mal o fuera pecado
dejarse llevar por los sentidos.

En la duda prendió un Japinirvana
para que los ángeles fueran propicios.

Se sentó en la cama y abrió la sección Raspá y Olé.

Tan natural, pensó, tan natural,
que daban ganas de abrir esa obra de arte con el cutter
y probar sentirse en el jet set del sexo con una muñeca de papel.

Pasó la nariz por un sexo de textura tan igual, tan similar,
que se olvidó del mundo y hundió la lengua en el papel
hasta acabar.

Papel en blanco

A Horacio Pérez del Cerro

Maldito papel que ahogas mi inspiración,
blanco,
siempre blanco,
siempre en blanco,
perdido el farrago vehemente en el olvido
como en el vuelo final tanto sin nombre.
Maldito papel que me traes el dolor
de un poema desaparecido en el olvido.
Por qué siempre condenado
 vitalmente
 condenado
a perder la memoria,
mientras un corrector oculta las letras vivas
y deja la muerte blanca
 blanca
como el papel en el que mercan mi vida.
¿Deberé buscar en los burdeles rosados
donde las meretrices cohabitan sus secretos de estado?
Dónde has estado, inspiración,
que te lanzas a mí voluptuosa, ardiente,
violando cada celdilla de mi ser:
uno-cero-uno-cero,
hasta el infinito organizas las ideas
en este ordenador en silencio y sin silencio
del que brota la sangre del pueblo
hecha palabras.
Mi pueblo... que unido fue vencido,
sometido, traicionado,
y no volverá a alzar las manos,
mientras se prepara una nueva camada de traidores,
que vendrán llorando como madres de pañuelo,
en compañía de ocho rebeldes con el siete roto,
para que nada cambie,
para que nadie pague,
para que los corruptos y asesinos
dejen el lugar a sus delfines
y como única prueba de delitos
un papel en blanco o desaparecido
como mi inspiración tardía.

City Nights

*Los idiotas se siguen muriendo en las calles
con sus frazadas agujereadas.
Esteban Charpentier*

Nadie en la medianoche
de la ciudad segura

sólo idiotas de frazadas agujereadas
arriba de cartones

sólo pendejos sembrando con meadas de cerveza
las paredes

tenés diez centavos para viajar
me dicen
y ya caminé veinte cuadras
sin monedas para el colectivo
para puchos
para invitar a una mujer con una birra

tiene veinticinco señor
me dicen dos bebotas
pantys negras
zapatillas
y sólo por decirme señor
que se vayan al carajo
con sus piernas de apertura veloz
con sus tetas granito
con sus besos franceses en aprendizaje

Nadie en la medianoche
de la ciudad segura
sólo vómitos
de alguno que consiguió diez centavos para el viaje
que lo lleva a ninguna parte

Nos ganaron ¿sabés?
ganaron ellos
los de dientes de porcelana
fotos de afiche de campaña
con sus trajes de estudiado color
sus discursos

elaborados por rufianes letrados
pura imagen
como el espejo
nada atrás
el frío metal del mercurio

fríos
como la dura calle de la medianoche
en la ciudad segura
"del primer mundo"
que oculta la ciudad real
bajo una frazada agujereada.

III. de *Patio de Comidas*

La verdadera razón

Ella me dirige una mirada glacial
inexpresiva
Ella dice que si seguís conmigo
la sociedad va a segregarte
Ella te pregunta cómo
vas a explicarle a tu media hermana
cuando entienda
Ella te amenaza con el juez
la policía
el internado
A ella no le importa que te ame
y me tengas tan caliente
ni que me ames
o
te tenga tan caliente
Ella sólo dice todo eso
porque es tu madre
y yo era su marido.

Las cosas perdidas

Quiero descubrir un exorcismo seguro
que me permita recuperar las cosas perdidas en mi vida,
aquellas mágicas,
aquellas trascendentes,
o las destacadamente pueriles.
Quiero recuperar la fe perdida,
las esponjitas del walkman,
las empanadas de Mirtha,
la grabación del ensayo de mi banda adolescente,
la risa desencajada del porro.
Necesito rescatar las piruetas de mi hija mayor cuando era beba,
el dolor de casi perder a la pequeña,
(eso querría decir que aún está conmigo,
mejor sufrir por una pérdida futura
que haberla perdido ciertamente).
Deseo recuperar las tetas y los dientes de Lorena,
mi audiencia y mi micrófono,
mi dignidad, que se robaron los corruptos.
Me es imprescindible encontrar
un futuro y un trabajo,
el amor, la piel, el alma de tus ojos,
-y aquí recuerdo a mi poetisa,
que no quiero perder recién hallada-.
A veces tengo miedo de no encontrar jamás la fórmula
para vencer al demonio de la ausencia,
entonces recurro al antiguo sortilegio,
derrotarlo negando su misma realidad.

La poesía

La realidad es sencilla
no se necesitan grandes frases
ni sabiduría extrema
para comprenderla
Afuera
en Barranco
los carros circulan
haciendo sonar su claxon
sin sentido
animales enfurecidos
Adentro
sólo la furia del amor
la suavidad de tus labios
en los míos
me estremecen el alma
Se escucha
junto al ventanal
el canto de enjauladas aves selváticas
el reclamo amoroso de los palomos
También junto al ventanal
el poeta escribe
con lápiz
como los antiguos
una carbonilla simple
para que la realidad
tome sentido.

Vacío

Mónica se acuesta en mi cama
habla por el celular
recorriendo macros con su interlocutora
mientras yo miro sus pechos
Se acomoda el cabello mojado
juega con los auriculares del walkman
perfuma mis sábanas
para que su Duende me excite por la noche
Mónica tiene pirañas en los ojos
un aliento ligeramente fuerte
Pide que me volteo para abrochar su brassier
Yo impávido miro la danza del camello
□ “los hombres somos todos pervertidos” □
Mónica tiene un escorpión entre las piernas
que hierde malamente
pero yo estoy a salvo de ella
y de todos los demonios con cara de cocodrilo
porque Amon-Ra me protege
como el mejor desodorante
Además ella sólo tiene sexo luego de crearse una ficción de amor
para no sentir culpa
Mónica me cuenta lo exitosa que será
pela plátanos
se come la cáscara
tira el resto
mientras yo voy a vomitar y regreso
es que hace cinco días que no como
Afuera
en las calles de Lima
todo me es ajeno
y La Niña sigue nublando el cielo
sigue hablando
llenando los espacios y silencios
que no pueden quedar así
vacíos.

Histeria

Se mira al pasar por la vidriera
Camina más erguida
Controla que las tetas sigan firmes
en su puesto
para cachondear a los que pasan
Es un manjar apetitoso
bellísima mujer entre tanta nada de carne
seductora como foto de marquesina
inútilmente masturbatoria
para la psiquis del caminante
Observa al heladero con fruición
mientras él
le pone la bocha en el barquillo
que ella chupará oralizando el acto
Luego seguiremos paseando por Miraflores
cuidando las apariencias
porque he venido para ser su hombre
y todo estará bien
de una u otra forma
Siempre conseguirá dónde esconderme.

IV. Bonus, inéditos

Versos del subcomandante

El sol asoma
saludado por los pájaros
trayendo una esperanza cierta
un nuevo día
Por esa esperanza estoy aquí
Estoy por la niña
con vientre de mazorca
para que pueda decidir
si llenarse o no de hijos
como dientes
Por el niño ágil como venado
al que no deben arrebatarle su futuro
Porque la muerte se sigue robando a los pequeños
Por las mujeres que aún
mueren en el parto
Por eso estoy aquí
una hoja más en este árbol de hermanos
en la selva chiapaneca.

II. El sistema se muerde la cola

Crean tensión
como quien carga una pipa
Ponen el dedo bien adentro
y aprietan
Presión
sobre los indígenas
los humildes
los clasemedieros
Aprietan la mezcla
compactan
sólo falta la lumbré.

III. El pueblo unido

Hacer la revolución

Porque sí

Nadie me pregunta
por qué
duermo
como
respiro

Quieren saber por qué
la selva
por qué la gente junta
como dedos en un puño
como dedos en una mano abierta
como dedos en un pie

Quizá porque olvidaron
defenderse
extender una mano solidaria
avanzar juntos

Quieren saber por qué
me quedo en la retaguardia
desestructuro mi imagen
-Para no distraer la atención
de lo importante-
les digo
y no comprenden

Soy un hombre nada más
ellos son el rumbo
y el sentido

Nadie los nombra
ni les pregunta nada
Sólo de vez en cuando
para alguna votación
o festejo
los mencionan
les dicen pueblo

Hacer el amor (flower power)

Se prepara la batalla por bagdad
los americanos sobrevuelan nueva york
para prevenir el espanto
Los gases químicos
alertan a los soldados
que los lanzan
que se defienden
Yo sigo siendo un hippie
un hippie viejo
que no perdió las mañas
Creo en el poder del amor
en hacer el amor
Prefiero emprender una misión
de reconocimiento
sobre tu cuerpo
sobrevolar tus pechos
estudiando cada irregularidad
en el terreno
de tus pezones
cada minúscula grieta
Creo mejor
arrojar besos explosivos
sobre tu cuello
mordisquearte
las orejas
Puedo lanzarme con alegría en picada
sobre tu sexo
abrir mi boca
dejar que la bomba perforante
busque el bunker
en donde ocultas tus orgasmos
incendiar todo el lugar en represalia
Bastante has hurgado en mí
haciendo estallar
no sólo fuegos de artificio
cuando avanzas de universo en universo
en mi galaxia
a grandes zancos
titiritera de estrellas
que altera el orden de los mundos
El fundamentalismo amoroso justifica
una campaña punitiva
que estimo será larga

para liberar tu tierra
sembrarla
en nombre de la paz
y la libertad

Sobre el autor



Juan Daniel Perrotta nació en Buenos Aires, República Argentina.

Ha publicado Planet Magazine (poesía), Patio de comidas (poesía), como así también diversas plaquetas, trípticos y librillos. Poemas suyos han sido dados a conocer en la Web, y dirigió el ciclo de lectura poética Nacida para ser salvaje, además de talleres literarios. Trabajó como periodista en medios gráficos, y realizó programas radiales. Se desempeñó como editor de libros y revistas en el ámbito literario y otros. Realizó una pequeña edición en soporte papel de su ensayo *Apuntes sobre Ecología humana y urbana*, que se encuentra en formato electrónico en su página http://mx.geocities.com/p_t_live/. Allí se puede acceder a parte de su ensayo *Globalización y bastones: el mundo que no queremos*, en formato PDF, y a su libro de próxima edición *El poema de las gentes*.

Junto a los poetas argentinos Esteban Charpentier y Héctor Urruspuru, organizó la Contraferia del Libro, que pretendía llamar la atención sobre las dificultades que tienen los poetas para editar, y la necesidad de ejecutar cambios en la realización de la Feria del Libro que se lleva a cabo todos los años en la ciudad de Buenos Aires. Algunos de esos reclamos han sido tomados en cuenta, con marchas y contramarchas.



Antología de poesía hispanoamericana

<http://palabravirtual.com>

Esta obra ha sido creada en formato electrónico (pdf) para ser distribuida por Palabra Virtual con la autorización de su autor.

Edición electrónica por EditArte Dgta1

<http://www.geocities.com/editartedg/>

Selección de poemas pertenecientes a:

Planet Magazine, Poesía

Patio de Comidas, Poesía para leer en el Shopping

El poema de las gentes

Estos libros se encuentran completos en formato PDF

en http://mx.geocities.com/p_t_live/

de donde pueden ser bajados e impresos.