

# Ediciones Diálogo

Estados Unidos, 668

ASUNCION - PARAGUAY

**Diálogo, "Cuadernos de la Piririta", 1962.**

**SAUL IBARGOYEN ISLAS: *Límite*, Ediciones**

"Te consume, amigo, una fiebre incesante, una sed de océanos insondables, sin riberas, un hambre de universo y la morriña de la eternidad... Ponte en marcha, solo. Todos los demás solitarios irán a tu lado, aunque no los veas". Con estas palabras de Unamumo habría que comenzar la valoración de Saúl Ibargoyen Islas, poeta uruguayo de una emocionante fidelidad a su vocación del canto.

Todos sus libros son de poemas. El primero apareció en 1954, con el expresivo título de "El pájaro en el pantano". Y aunque muy superada por sus libros posteriores, ya en su obra inicial aparecen las características esenciales que configuran su personalidad: el cultivo del verso libre, el aproximarse a los temas humildes y heroicos de la vida cotidiana y urbana, en su lucha implacable; el monólogo con la conciencia y la subconciencia; el desdén de todo pulimento preciosista, de todo ornamento, para decir su verdad en un lenguaje sinté-

tico, algo seco voluntariamente y de gran poder expresional. En este aspecto y en su cultivo exclusivo del verso libre, Saúl Ibagoyen Islas significa su oposición al neogongorismo y al neogarcilacismo tan en boga todavía —helas!— con lo cual no deja —ni dejamos— de reconocer los valores de Góngora y Garcilaso, como de otros poetas pretéritos, sino que se afirma la fe en la necesidad y en la naturalidad de la evolución y el marchar adelante.



A “El pájaro en el pantano” siguieron en 1956, “El rostro desnudo”; en 1958, “El otoño de piedra”; un año más tarde “Pasión para una sombra” y “El libro de la sangre”; en 1960, “Un lugar en la tierra”, y en 1961, “Ciudad”, una de sus obras-clave. Este itinerario lírico se caracteriza por una gran unidad, en la que los rasgos diferenciales son, especialmente, los de una mayor depuración en el lenguaje poético, siempre buscando desnudar el verso de todo elemento superfluo, para asir el momento emocional con mayor esencialidad.

Nacido en Montevideo, en marzo de 1930, Saúl Ibagoyen Islas ha colaborado en DESLINDE y MARCHA, de Montevideo; POESIA DE ESPAÑA, de Madrid; EL MOLINÓ DE PAPEL, de Cuenca; AMISTAD y ENTREGA, de Buenos Aires; CABALLO DE FUEGO, de Bogotá-La Habana; NARCEJA, de San Pablo, etc.

Su libro "El otoño de piedra" obtuvo uno de los Premios Municipales de Poesía del Uruguay.

Tiene en preparación varios libros, porque este autor piensa, como Juan Ramón, que "el poeta debe ser el hombre que arde siempre, que arde como una llama viva, que siempre está ardiendo. El poeta debe estar siempre sobre sí mismo, depurándose, renovándose, elevándose".

### **GASTON FIGUEIRA.**

"...un lírico que trata de ofrecer una visión particular de un mundo real y tangible para todos, un artista conciente de su ubicación en el tiempo y el espacio y que, como tal, actúa".

### **ALFREDO ANDRES**

(Ficción, B. Aires).

"Desejando "sostenerse de pie en mitad de la brisa", o poeta cría para sí un impacto onde as palavras pousam e se firman como expressões autênticas de uma pungente comunicação. Não resta dúvida que a jovem poesia uruguaia tem em Saul Ibagoyen Islas um dos seus mais importantes representantes".

### **MILTON DE LIMA SOUSA**

(Diario Popular, S. Pablo).